



ISSN: 3060-4613



MAKTABGACHA
VA MAKTAB
TA'LIMI VAZIRLIGI



O'zbekiston
Milliy Pedagogika
Universiteti



No9(1)
2026

- 13.00.00 Pedagogika fanlari
- 13.00.01 Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta'limotlar tarixi
- 13.00.02 Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (sohalar bo'yicha)
- 13.00.03 Maxsus pedagogika
- 13.00.04 Jismoniy tarbiya va sport mashg'ulotlari nazariyasi va metodikasi
- 13.00.05 Kasb-hunar ta'limi nazariyasi va metodikasi
- 13.00.06 Elektron ta'lim nazariyasi va metodikasi (ta'lim sohaları va bosqichlari bo'yicha)
- 13.00.07 Ta'limda menejment
- 13.00.08 Maktabgacha ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi
- 13.00.09 Ijtimoiy pedagogika
- 07.00.00 Tarix fanlari
- 19.00.00 Psixologiya fanlari
- 01.00.00 Fizika-matematika fanlari
- 02.00.00 Kimyo fanlari
- 03.00.00 Biologiya fanlari
- 09.00.00 Falsafa fanlari
- 10.00.00 Filologiya fanlari
- 11.00.00 Geografiya fanlari

M

MAKTABGACHA VA MAKTAB TA'LIMI

Pedagogika, psixologiya fanlariga ixtisoslashgan ilmiy jurnal



MAKTABGACHA VA MAKTAB TA'LIMI



Elektron nashr. 376 sahifa,
2-sentyabr, 2026-yil.

BOSH MUHARRIR:

Karimova E'zoza Gapirjanovna – O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta'limi vaziri

BOSH MUHARRIR O'RINBOSARI:

Ibragimova Gulsanam Ne'matovna – Pedagogika fanlari doktori, professor

TAHRIRIYAT KENGASHI A'ZOLARI

Ibragimov X.I. – pedagogika fanlari doktori, akademik
Shoumarov G'.B. – psixologiya fanlari doktori, akademik
Qirg'izboyev A.K. – Tarix fanlari doktori, professor
Jamoldinova O.R. – pedagogika fanlari doktori, professor
Sharipov Sh.S. – pedagogika fanlari doktori, professor
Shermuhhammadov B.Sh. – pedagogika fanlari doktori, professor
Ma'murov B.B. – pedagogika fanlari doktori, professor
Madraximova F.R. – pedagogika fanlari doktori, professor
Kalonov M.B. – iqtisodiyot fanlari doktori, professor
Nabiyev D.X. – iqtisodiyot fanlari doktori, professor
Qo'ldoshev Q. M. – iqtisodiyot fanlari doktori, professor
Ikramxanova F.I. – filologiya fanlari doktori, professor
Ismagilova F.S. – psixologiya fanlari doktori, professor (Rossiya)
Stoyuxina N.Yu. – psixologiya fanlari nomzodi, dotsent (Rossiya)
Magauova A.S. – pedagogika fanlari doktori, professor (Qozog'iston)
Rejep O'zyurek – psixologiya fanlari doktori, professor (Turkiya)
Woosyu Cha – Koreya milliy ta'lim universiteti rektori (Koreya)
Polonnikov A.A. – psixologiya fanlari nomzodi, dotsent (Belarus)
Mizayeva F. O. – Pedagogika fanlari doktori, dotsent
Baybayeva M.X. – pedagogika fanlari doktori, professor
Muxsiyeva A.T. – pedagogika fanlari doktori, professor
Aliyev B. – falsafa fanlari doktori, professor
Abdullayeva N. Sh. – Pedagogika fanlari doktori (DSc), professor
Doniyorov S. M. – "Yangi O'zbekiston" va "Pravda Vostoka" gazetalari tahririyati DM bosh muharriri, O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan jurnalist, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
G'afurov D. O. – falsafa fanlari doktori (PhD)
Shomurodov R.T. – iqtisodiyot fanlari nomzodi (PhD), dotsent
Mirzayeva F. O. – pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent
Jalilova S.X. – psixologiya fanlari nomzodi (PhD), dotsent
Bafayev M.M. – psixologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
Usmonova D.I. – Samarqand iqtisodiyot va servis instituti dotsenti
Saifnazarov I. – falsafa fanlari doktori, professor
Nematov Sh.E. – pedagogika fanlari nomzodi (PhD)
Tillashayxova X.A. – psixologiya fanlari nomzodi (PhD), dotsent
Yuldasheva F.I. – pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
Yuldasheva D.B. – filologiya fanlari bo'yicha falsafa (PhD) doktori, dotsent
Tangriyev A. T. – Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti kafedra professori
Ashurov R. R. – psixologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
Panjiyev M. A. – Qashqadaryo viloyati Maktabgacha va maktab ta'limi boshqarmasi boshlig'ining birinchi o'rinbosari
Xudayberganov N. A. – Xorazm Ma'mun akademiyasi Tabiiy fanlar bo'limining katta ilmiy xodimi, biologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
Vaxobov Anvar Abdusattor o'g'li – Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent

Muassis: "Tadbirkor va ishbilarmon" MChJ

Hamkorlarimiz: O'zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta'limi vazirligi, O'zbekiston milliy pedagogika universiteti

EDITOR-IN-CHIEF:

Karimova E'zoza Gapirzhanovna – Minister of Perschool and School Education of the Republic of Uzbekistan

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

Ibragimova Gulsanam Ne'matovna – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

EDITORIAL BOARD MEMBERS:

Ibragimov X.I. – Doctor of Pedagogical Sciences, Academician

Shoumarov G'. B. – Doctor of Psychological Sciences, Academician

Qirg'izboyev A. K. – Doctor of Historical Sciences, Professor

Jamoldinova O.R. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Sharipov Sh.S. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Shermuhhammadov B.Sh. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Ma'murov B.B. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Madraximova F.R. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Kalonov M.B. – Doctor of Economic Sciences, Professor

Nabiyev D.X. – Doctor of Economic Sciences, Professor

Koldoshev K. M. – Doctor of Economic Sciences, Professor

Ikramxanova F.I. – Doctor of Philological Sciences, Professor

Ismagilova F.S. – Doctor of Psychological Sciences, Professor (Russia)

Stoyuxina N.Yu. – Candidate of Psychological Sciences (PhD), Associate Professor (Russia)

Magauova A.S. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Kazakhstan)

Rejep O'zyurek – Doctor of Psychological Sciences, Professor (Turkey)

Woosyu Cha – President of the National University of Education, Korea (South Korea)

Polonnikov A.A. – Candidate of Psychological Sciences (PhD), Associate Professor (Belarus)

Mizayeva F. O. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Baybayeva M.X. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Muxsiyeva A.T. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Aliyev B. – Doctor of philosophy, professor

Abdullayeva N. Sh. – Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Professor

Doniyorov S. M. – Editor-in-Chief of the DM Editorial Office of the newspapers “Yangi O'zbekiston” and “Pravda Vostoka”, Honored Journalist of the Republic of Uzbekistan, Doctor of Philosophy (PhD) in Philology, Associate Professor

Gafurov D. O. – Doctor of Philosophy (PhD)

Shomurodov R.T. – Candidate of Economic Sciences (PhD), Associate Professor

Mirzayeva F. O. – Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), Associate Professor

Jalilova S.X. – Candidate of Psychological Sciences (PhD), Associate Professor

Bafayev M.M. – Doctor of Philosophy in Psychological Sciences (PhD), Associate Professor

Usmonova D.I. – Associate Professor, Samarkand Institute of Economics and Service

Saifnazarov I. – Doctor of philosophy, professor

Nematov Sh.E. – Candidate of Pedagogical Sciences (PhD)

Tillashayxova X.A. – Candidate of Psychological Sciences (PhD), Associate Professor

Yuldasheva F.I. – Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences (PhD), Associate Professor

Yuldasheva D.B. – Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences, Associate Professor

Tangriyev A.T. – is a professor of Tashkent State University of Economics

Ashurov R. R. – Doctor of Philosophy (PhD) in Psychology, Associate Professor

Panjiyev M. A. – First Deputy Head of the Department of Preschool and School Education of the Kashkadarya Region

Khudaiberganov N. A. – Senior Researcher of the Department of Natural Sciences of the Khorezm Mamun

Academy, Doctor of Philosophy (PhD) in Biological Sciences

Vakhobov Anvar Abdusattor oğlu – Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences, Associate Professor

“Maktabgacha va maktab ta'limi” jurnali O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining quyidagi qarorlariga asosan pedagogika va psixologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) hamda fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiyalaridagi asosiy ilmiy natijalarni chop etish uchun milliy ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan:

Pedagogika fanlari bo'yicha: OAK Kengashi tavsiyasi (26.08.2024-y., №11-05-4381/01) asosida:

- Ekspert kengashi (29.10.2024-y., №10)
- Rayosat qarori (31.10.2024-y., №363/5)

Psixologiya fanlari bo'yicha: Toshkent davlat pedagogika universiteti murojaatiga asosan OAK tavsiyasi (24.04.2025-y., №11-05-2566/01):

- Ekspert kengashi (25.05.2025-y., №10)
- Rayosat qarori (08.05.2025-y., №370/5)

“Maktabgacha va maktab ta'limi”
jurnali

26.09.2023-yildan

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti
Administratsiyasi huzuridagi Axborot
va ommaviy kommunikatsiyalar
agentligi tomonidan **№C-5669363**
reyestr raqami tartibi bo'yicha
ro'yxatdan o'tkazilgan.

Litsenziya raqami: **№136361**

MUNDARIJA

O'smirlarda hissiy bezovtalikning psixologik determinantlari sifatida o'z-o'zini baholash va o'ziga munosabat xususiyatlari.....	10
Ibraymova Altinay Esemuratovna	
Bo'lajak pedagoglar shaxsiyatida ksenofobiya xavfi: kasbiy deformatsiya omillari va uning pedagogik faoliyatga ta'siri	16
Abdiraximova Dildora Begimkulovna	
Biologiya ta'limida sun'iy intellektdan foydalanish: didaktik imkoniyatlar, muammolar va metodik yechimlar.....	20
Raxmatov Uchkun Ergashevich	
Talabalarda mediasavodxonlik va tanqidiy fikrlash o'rtasidagi psixologik bog'liqlik.....	28
Adizova Muxabbat Muxitdinovna	
Oliy ta'lim rahbar-kadrlarida stressogen vaziyatlarni boshqarishning pedagogik-psixologik o'ziga xos jihatlari	32
Sultonov Mansur G'aniyevich	
Boshlang'ich ta'limda individual yondashuv orqali o'quvchilarning ta'lim natijalarini yaxshilash	37
Latipova Ma'rifat Salohiddin qizi, Bo'tayeva Saodat Xudoyor qizi	
Bo'lajak o'qituvchilarning raqamli resurs bazasini yaratish kompetensiyasi: tuzilma va mezonlar.....	41
Qo'qonboyeva Durdona Faxriddin qizi	
Biologiyani o'qitishda zamonaviy ta'lim metodlari.....	44
Joldasbayeva Gulchexra Maksetbayevna	
Organik fotoelementlarning moslashuvchanligini oshirish.....	49
Jalolova Pokiza Muzaffarovna	
Dzyudo sport turida texnik tayyorgarlikni takomillashtirishda maxsus mashqlardan foydalanish samaradorligi.....	54
Ko'palov Sanjar Ulug'bekovich	
Interactive Methods for Developing Sociolinguistic Competence in Higher Education	59
Baxramova Diyora Sanjar qizi	
Texnika yo'nalishi talabalarini ishlab chiqarish muhitiga tayyorlashda CDIO va sanoat korxonalari hamkorligining pedagogik imkoniyatlari	66
Gaffarov Xasan Ravshanovich	
Onkologik bemorlarga tashxisni bildirish madaniyati va uning psixologik oqibatlari (O'zbekiston misolida)...	70
Jonpo'lotova Manzura Jahonovna	
Malaka oshirish jarayonida rahbar-kadrlarning SOFT-kompetensiyalarini rivojlantirish samaradorligi.....	75
Axrrova Umida Xamidullayevna	
Refleksiv ta'lim muhitida o'z-o'zini baholash ko'nikmalarini rivojlantirishning didaktik parametrlari tizimi	81
Sadikova Shaxnoza Ulug'bek qizi	
Loyihaviy faoliyat asosida talabalarda mustaqil ta'lim kompetensiyalarini shakllantirish mexanizmlari	87
Jabborov Toxirjon Maqsudali o'g'li	
Biologiya fanini o'qitishda biologiya (maxsus pedagogika: logopediya) yo'nalishi talabalarining tanqidiy fikrlashini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari	91
Hakimova Musharraf Fozilovna, Hasanova Zebo Davlatovna	
Maktabgacha yoshdagi bolalarda tanqidiy fikrlashni rivojlantirishda bolalar adabiyotining didaktik imkoniyatlari	96
Homiyatova Mavluda Amon qizi	
Boshlang'ich sinflarda raqamli ta'lim muhitini yaratish va interaktiv metodlardan foydalanish.....	101
Karimova Nargiza Raximovna	
Maktabgacha ta'limda raqamli texnologiyalar asosida bolalarning soft skillsini rivojlantirish: interaktiv va sun'iy intellektga asoslangan yondashuvlar	109
Mamatqulova Nozimaxon Shavkat qizi	



Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida innovatsion pedagogik faoliyat ko'nikmalarini rivojlantirish: kvazi-eksperimental tadqiqot.....	116
Nozimabonu Tojiboyeva	
Boshlang'ich sinf o'quvchilarining axborotni tekshirish va dalillarga asoslangan xulosa chiqarish ko'nikmalarini shakllantirish metodikasi.....	124
Abduraxmonova Gulandam Anvarjonovna	
Funksional yondashuv asosida bo'lajak o'qituvchilarning pedagogik mahoratini takomillashtirishning ustuvor jihatlari.....	130
Safarov Dilmurod Zoirovich	
Boshlang'ich sinf o'quvchilarida o'quv faoliyati samaradorligini oshirishda o'qish savodxonligining ahamiyati	135
Turg'unboyev Sirojiddin Faxriddinovich	
Sun'iy intellekt vositalaridan foydalanish asosida matematika fanini o'qitishda o'quvchilarning kreativ fikrlashini rivojlantirish metodikasi.....	140
Sultonova Shahnoza Yusuf qizi	
Boshlang'ich sinflarda ingliz tili o'qitish metodikasini yosh omili asosida takomillashtirish.....	147
Akhmadaliyeva Nargizakhon Abdumalik qizi	
Tengdoshlar bilan munosabat sifatiga oilaviy muhitning bilvosita ta'siri	153
Baratullayeva Dilnoza Xabibullo qizi	
Bolalar kiyimlari va ular bilan bog'liq urf-odatlar (Buxoro vohasi misolida).....	156
G'iyosova Zarina Yusuf qizi	
Bo'lajak biologiya o'qituvchilarining kasbiy-metodik kompetentligi rivojlanganlik darajalarini kvalimetrik shkala asosida baholash	160
Niyozova Shahlo Abdusaitovna	
Bionika asosida maktabgacha yoshdagi bolalarda ixtirochilik qobiliyatlarini rivojlantirishning samarali metodlari	167
Jumaboyeva Maxliyo Rashidbek qizi	
Talabalarning bilish faolligini oshirishning pedagogik mexanizmlari.....	172
Hakimova Mushtariybonu Hamid qizi	
Kredit-modul ta'lim tizimida talabalar mustaqil ta'limini neyropedagogik yondashuv asosida tashkil etishning pedagogik-didaktik tamoyillari.....	178
Farrux O'. Ibragimov	
Kichik maktab yoshdagi bolalarning o'quv faoliyatiga moslashishining pedagogik-psixologik xususiyatlari	185
G'ofurova Madina Ikromjon qizi	
Rashk muammosining ijtimoiy-psixologik mazmun-mohiyati.....	189
Ummatova Sitora Shavkatulloyevna	
Bo'lajak o'qituvchilarda axborotni tanqidiy tahlil qilish ko'nikmasini rivojlantirishning ilmiy-nazariy aspektlari	196
Salayeva Sitora Serali qizi	
Nabi Jaloliddin ijodida tarixiy tafakkur va zamonaviylik uyg'unligi	201
Matchanova Mastura Baxrom qizi	
Geometriyani o'qitishda interaktiv metodlardan foydalanish	205
Sultonova Dilrabo Yusuf qizi	
ESP ta'limida syllabus design va uning arxitektura-qurilish yo'nalishlaridagi ahamiyati.....	210
Xayitova Dilnoza Bahtiyorovna	
Цифровизация и глобализация как факторы трансформации французского языка в XXI веке	214
Давронова Зульфия Бобоевна	
Key Highlights of a Dialect for Extraordinary Purposes.....	219
Berdiyeva Mekhriniso Kholmamatovna	
Transformatsion liderning maktabgacha ta'lim tizimidagi strategik va pedagogik ahamiyati.....	223
Mustafoev Maqsudbek Olim o'g'li	

Миллий komponentlarga asoslangan tasviriy san'at ta'limining asosiy metodik tamoyillari.....	227
<i>Baltayeva Xalima Toraboyevna</i>	
Arxitektura ta'limida kommunikativ kompetensiyani rivojlantirishning kompetensiyaviy modeli	231
<i>Abduvosiqova Dilafruz Djalaliddinova</i>	
Bo'lajak tarix o'qituvchisi pedagogik-psixologik tayyorgarligining nazariy-konseptual modeli	236
<i>Toshpo'latova Shaxnoza Shuhratovna</i>	
The Impact of the Flipped Classroom Model in Uzbek Secondary Schools: Participation and Engagement	240
<i>Khamidova Shabnam Gulakhmadovna</i>	
Sharq va G'arb pedagogik an'alarida sun'iy intellekt vositasida tarbiya jarayonini transformatsiyalash: qiyosiy tahlil va metodologik yondashuvlar.....	244
<i>Jamolova (G'anijonova) Mushtariybegim Bobirjon qizi</i>	
Sport tayyorgarligi tizimida trenerlar faoliyatining mazmuni, tuzilishi va zamonaviy talablari	249
<i>Ismailova Dildora Qudratullayevna</i>	
Maktabgacha yoshdagi bolalarni son sanoqqa o'rgatishda didaktik vizual vositalarning turlari va ularning pedagogik ahamiyati.....	255
<i>Kushakova Gulnora Egamqulovna, Valiyeva Sabina Shavkat qizi</i>	
Bo'lajak tarbiyachilarning kognitiv-integrativ mobilligi, mohiyati va tarkibiy komponentlari.....	262
<i>Mirzayeva Kamola Ikrom qizi</i>	
Kursantlarda kasbiy tayyorgarlikni takomillashtirishda ma'naviy-axloqiy qadriyatlarning psixologik-pedagogik ahamiyati.....	267
<i>Shermatova Nazokat Safarovna</i>	
PISA topshiriqlari asosida 5-sinf o'quvchilarining ilmiy tadqiqotlarni loyihalash kompetentsiyasini shakllantirishning pedagogik-psixologik xususiyatlari.....	271
<i>Zulayxo Mamajanova</i>	
Лингводидактические основы развития письменной речи студентов на материале жанра травелога	275
<i>Тахирова Маъсуда Абдужаббор кизи, Хазраткулова Мохира Азизбековна</i>	
Migrant oilalarning bola psixikasiga ta'siri	280
<i>Baxtiyor Odilovich Saidov</i>	
Трансформация рекламного дискурса в социальных сетях.....	284
<i>Икрамова Мунира Маруфжановна</i>	
Bo'lajak biologiya o'qituvchilarining kasbiy kompetentligini oshirishda web-platformalardan foydalanish modeli.....	289
<i>Akramova Mohinabonu Mirg'olib qizi</i>	
Teaching Translation Equivalence Through Comparative Analysis of Simultaneous and Written Translation: An Experimental Study in Uzbek-English Translation Education.....	294
<i>Iskandarova Risolat Ravshanbekovna</i>	
Oliy ta'limda falsafa fanini o'qitishning ahamiyati va dolzarbligi	299
<i>Ismadiyrov Komil Maxamadiyrovich</i>	
Anorganik kimyoda sun'iy intellekt texnologiyalaridan foydalanishga asoslangan pedagogik tajriba-sinov ishlarining matematik-statistik tahlil natijalari.....	304
<i>Boboyarova Nilufar Saydullayevna</i>	
Maktabgacha yoshdagi duduqlanuvchi bolalar nutq nuqsonlarini qo'g'irchoq teatri asosida bartaraf etish texnologiyalarini takomillashtirish	310
<i>Xasanbayeva Gulbahor Nasrullayevna, Arslanova Madina Mansurovna</i>	
Musiqqa o'qituvchilarida cholg'u ijrochilik ko'nikmalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish (fortepiano asarlari misolida)	313
<i>Rahimberganova Zuhra Shuxrat qizi</i>	
Yosh xodimlarni kasbga moslashtirishda zamonaviy pedagogik metodlarning o'rni va ahamiyati	317
<i>Adilov Baxadir Tanatarovich</i>	



Bo'lajak o'qituvchilarni millatlararo muloqot madaniyatini rivojlantirishga tayyorlashning diagnostik mezonlari va ko'rsatkichlari	321
Atamuratov Dilshod	
Концептуальные основы развития навыков академического вокального исполнительства у студентов образовательных программ по направлению "Музыкальное образование"	325
Ахмедова Чарос Ильхомовна	
Muammoli ta'lim orqali o'quvchilarning kognitiv kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik mexanizmlari	332
Bekchanova Sabohat Matrasulovna	
Ixtisoslashtirilgan va ijod maktablari direktorlari kreativ salohiyatining tarkibiy tuzilmasi va baholash mezonlari	338
G'aniyeva Zarina Itolmas qizi	
Maktabgacha ta'limda inkluziv muhitni shakllantirish: mavjud muammolar va innovatsion pedagogik yechimlar	342
Gulyamova Aziza Otabek qizi	
Bo'lajak o'qituvchilarda kasbiy madaniyatshunoslik kompetensiyasini shakllantirish metodikasi	346
Komiljonova Mohinur Allabergan qizi	
Tibbiyot oliy ta'lim muassasalarida talabalarning global kommunikativ motivatsiyasini shakllantirish: pedagogik yondashuvlar	350
Qoravoyeva Shoir Zafarjon qizi	
Tafakkur muammosining pedagogik va psixologik asoslari	353
Shixova Inobat Omonovna	
Integral yondashuv asosida bo'lajak musiqa o'qituvchisining kasbiy tayyorlashda xorij tajribasi	358
Usmanova Shaxnoza Baxodirovna	
Arab tilidagi akademik matnlarni o'qib tushinishda sun'iy intellektdan foydalanishning metodik imkoniyatlari	363
Xalilova Hilola Sharopovna	
Pedagogika ta'lim yo'nalishi talabalarida deontologik kompetentlikning mazmuni, tarkibiy komponentlari va funksiyalari	368
Yaqubova Donoxon Xo'janazar qizi	
Kognitiv yondashuv asosida sonning butun va kasr qismi qatnashgan tenglamalarni o'qitish metodikasi ...	372
Boboqulova Munisa Shavkat qizi	



КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА У СТУДЕНТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО НАПРАВЛЕНИЮ “МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ”

Ахмедова Чарос Ильхомовна

Докторант (PhD) Международного университета Нордик
старший преподаватель кафедры “Музыкальное образование”
Международного университета Нордик

<https://orcid.org/0009-0007-0248-0908>

Аннотация: В данной статье с научно-педагогических позиций анализируются педагогические условия развития навыков академического вокального исполнительства у студентов образовательных программ по направлению “Музыкальное образование”. Рассматриваются теоретические и практические основы академической вокальной подготовки, а также обосновывается значимость создания эффективной педагогической среды для формирования профессиональных компетенций будущих педагогов музыкального образования и вокальных исполнителей. В исследовании использованы методы анализа научной литературы, сравнительного анализа, системного подхода и педагогического наблюдения. Полученные результаты позволили выявить основные факторы, оказывающие влияние на развитие академических вокально-исполнительских навыков студентов, среди которых индивидуализированное и дифференцированное обучение, интеграция национальных и мировых вокальных традиций, применение инновационных педагогических технологий, цифровых образовательных ресурсов, организация сценической исполнительской практики, а также создание психологически благоприятной образовательной среды.

Ключевые слова: академический вокал, вокальное исполнительство, музыкальное образование, педагогические условия, исполнительские навыки, вокальная педагогика, техника дыхания, дикция, сценическая культура, инновационные педагогические технологии, цифровые образовательные ресурсы.

Annotatsiya: Ushbu maqolada “Musiqqa ta’limi” ta’lim yo’nalishi talabalarida akademik vokal ijrochiligi ko’nikmalarini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari ilmiy-pedagogik nuqtai nazardan tahlil qilingan. Akademik vokal tayyorgarligining nazariy va amaliy asoslari ko’rib chiqilgan, shuningdek, bo’lajak musiqa ta’limi o’qituvchilari va vokal ijrochilarining kasbiy kompetensiyalarini shakllantirish uchun samarali pedagogik muhitni yaratishning ahamiyati asoslangan. Tadqiqotda ilmiy adabiyotlar tahlili, qiyosiy tahlil, tizimli yondashuv va pedagogik kuzatuv usullaridan foydalanilgan. Olingan natijalar talabalarining akademik vokal-ijrochilik ko’nikmalarini rivojlantirishga ta’sir ko’rsatuvchi asosiy omillarni aniqlash imkonini berdi, ular orasida individuallashtirilgan va tabaqalashtirilgan ta’lim, milliy va jahon vokal an’analarini integratsiyalash, innovatsion pedagogik texnologiyalar, raqamli ta’lim resurslarini qo’llash, sahna ijrochiligi amaliyotini tashkil etish, shuningdek, psixologik jihatdan qulay ta’lim muhitini yaratish.

Kalit so’zlar: akademik vokal, vokal ijrochiligi, musiqiy ta’lim, pedagogik shart-sharoitlar, ijrochilik mahorati, vokal pedagogikasi, nafas olish texnikasi, diksiya, sahna madaniyati, innovatsion pedagogik texnologiyalar, raqamli ta’lim resurslari.

Abstract: This article analyzes the pedagogical conditions for developing academic vocal performance skills in students of the "Music Education" educational programs from a scientific and pedagogical perspective. The theoretical and practical foundations of academic vocal training are examined, and the importance of creating an effective pedagogical environment for forming the professional competencies of future music education teachers and vocal performers is substantiated. The study employed methods of literature analysis, comparative analysis, a systems approach, and pedagogical observation. The obtained results allowed for the identification of key factors influencing the development of students' academic vocal performance skills, including individualized and differentiated instruction, integration of national and global vocal traditions, application of innovative pedagogical technologies, digital educational resources, organization of stage performance practice, and the creation of a psychologically favorable educational environment.

Key words: academic vocal, vocal performance, musical education, pedagogical conditions, performance skills, vocal pedagogy, breathing technique, diction, stage culture, innovative pedagogical technologies, digital educational resources.

ВВЕДЕНИЕ

Академическое вокальное искусство является важной составляющей профессиональной подготовки будущих педагогов музыкального образования и вокальных исполнителей. Процессы глобализации, возрастающие требования современного рынка труда, а также интеграция национальных и мировых вокальных традиций обуславливают особую актуальность развития навыков академического вокального исполнительства у студентов образовательных программ по направлению "Музыкальное образование". Несмотря на то, что в предыдущих исследованиях рассматривались различные аспекты вокального исполнительства, системная модель развития данных навыков на основе комплекса педагогических условий до настоящего времени разработана недостаточно полно.

Музыка издавна признается видом искусства, способствующим духовному развитию личности, формированию нравственных ценностей и воспитанию эстетического вкуса. Вокальное исполнительство, в частности, представляет собой неотъемлемую часть культурного наследия и национальной идентичности узбекского народа. В связи с этим подготовка высококвалифицированных вокальных исполнителей в системе музыкального образования является одной из приоритетных задач современного высшего образования. Академическое вокальное искусство объединяет традиции национальных вокальных школ и достижения мирового вокального искусства, способствуя формированию высокого уровня профессиональной компетентности молодых исполнителей.

Кроме того, современный рынок труда демонстрирует устойчивый рост потребности в профессиональных певцах, педагогах по вокалу и специалистах в области сценического исполнительства. Данная тенденция требует от высших учебных заведений развития творческого потенциала студентов и подготовки их не только к педагогической деятельности, но и к успешной профессиональной работе в филармониях, оперных театрах, концертных организациях и других учреждениях культуры и искусства. Выпускники, обладающие высоким уровнем академического вокального исполнительского мастерства, способны внести значительный вклад в сохранение, развитие и международное продвижение национального музыкального наследия.

Узбекская национальная вокальная школа обладает значительным потенциалом для обогащения современной вокальной педагогики посредством интеграции традиционных художественных ценностей с инновационными методами обучения и современными образовательными технологиями. Формирование техники академического пения исторически связано с итальянской традицией *bel canto*, основанной на согласованной работе всего голосового аппарата, правильной дыхательной опоре, использовании резонаторов, четкой дикции и высокой художественной выразительности исполнения. Освоение данных принципов позволяет студентам профессионально исполнять как произведения европейской классической вокальной школы, так и современные вокальные сочинения, сохраняя при этом самобытные особенности национальной вокальной культуры.

Цель исследования заключается в выявлении педагогических условий, способствующих развитию навыков академического вокального исполнительства у студентов образовательных программ по направлению "Музыкальное образование", а также в научном обосновании их эффективности в образовательном процессе.

Исходя из вышеизложенного, исследование педагогических условий, обеспечивающих развитие академических вокально-исполнительских навыков студентов, приобретает особую актуальность для современной системы музыкального образования. Данные условия следует рассматривать как неотъемлемую составляющую образовательного процесса, обеспечивающую гармоничное развитие вокальных, музыкальных, творческих, интеллектуальных и эмоциональных способностей студентов как взаимосвязанных компонентов их профессиональной компетентности. Отдельные аспекты развития академических вокально-исполнительских навыков студентов уже нашли отражение в диссертационных исследо-



ваниях. К ним относятся развитие художественного воображения вокалистов (В. Ф. Жданов), проблемы вокального исполнительства в контексте психологической теории И. Э. Герсамия, принципы подготовки вокальных исполнителей в системе высшего музыкального образования, особенности различных вокальных школ, взаимодействие вокального и методического компонентов в профессиональной подготовке будущих учителей музыки, развитие подвижности вокальных регистров, формирование профессиональной культуры исполнителя, а также методические подходы к развитию творческой свободы в вокальном исполнительстве.

Однако анализ существующей научной литературы свидетельствует о том, что проблема развития навыков академического вокального исполнительства у студентов до настоящего времени изучена недостаточно полно. В частности, отсутствуют комплексные и системные исследования, посвящённые специфике данного процесса. Имеющиеся научные работы лишь частично рассматривают педагогические условия его реализации, тогда как научно обоснованная педагогическая модель, обеспечивающая эффективное развитие академических вокально-исполнительских навыков студентов в процессе обучения вокальному искусству, до настоящего времени не получила достаточного теоретического и экспериментального обоснования.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ

Вопрос развития навыков академического вокального исполнительства представляет собой сложную научно-педагогическую проблему, формирующуюся на основе взаимной интеграции музыкального образования, вокальной методики, физиологии и акустики голоса, а также музыкальной психологии и педагогики. Анализ научных исследований в этом направлении показывает, что развитие академической вокальной исполнительской компетенции студентов требует не только расширения технических возможностей голоса, но и комплексного развития музыкального мышления, исполнительской культуры, художественной интерпретации, слухового контроля и психологической подготовки.

В работе Э.Б. Абдуллина и Э.В. Николаевой "Теория музыкального образования" освещены теоретико-методологические основы музыкального образования, вопросы развития музыкальных способностей, использования различных форм музыкальной деятельности в образовательном процессе. Работа Л.Б. Дмитриева "Основы вокальной методики" является одним из фундаментальных источников в изучении методики вокального образования. В ней подробно проанализированы формирование певческого голоса, дыхание, голосообразование, артикуляция, регистры, тембровые особенности голоса и система вокальных упражнений. В исследовании В.П. Морозова "Искусство резонансной пении" научно обоснованы вопросы резонансной теории звукообразования, акустических свойств вокального звука и эффективного использования резонаторов.

В.В. Емельянова "Развитие голоса. Координация и тренинг" особое внимание уделено вопросам координационных механизмов развития голоса и вокального тренинга. Также в произведении Р. Юссона "Певческий голос" глубоко исследованы физиологические и акустические явления певческого голоса. В произведении И.К. Назаренко "Искусство пения" широко освещены теоретические и практические вопросы певческого искусства, работа над голосом, формирование вокальной техники и особенности художественного исполнения. Автор рассматривает профессиональное пение как единство технического мастерства и художественного выражения.

В работе Д.Б. Кабалева "Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы" систематизированы содержание, принципы и методы музыкального образования. Автор придает большое значение взаимосвязи художественного восприятия, музыкальной деятельности и практического исполнительства в музыкальном образовании. Эти концептуальные взгляды могут быть использованы для интеграции теоретических знаний и практического исполнения в академическом вокальном исполнительстве, развития способности студента понимать музыкальное произведение и выражать его через исполнение.

В работе Б.В. Асафьева "О музыкальном просвещении и образовании" освещены социально-культурная и педагогическая сущность музыкального образования, роль музыкального воспитания в развитии личности, а также вопросы понимания и восприятия музыкального искусства. Взгляды Асафьева, направленные на связь музыкального образования с активным музыкальным восприятием и творческой деятельностью личности, расширяют содержательные основы формирования академического вокального исполнительства.

В целом, в анализируемой литературе отдельными направлениями исследованы вокально-технические, физиолого-акустические, психологические, педагогические и художественно-эстетические аспекты академического вокального исполнительства. Однако вопрос объединения этих подходов в единую концептуальную систему для студентов, обучающихся по направлению музыкального образо-

вания, обеспечения взаимной интеграции вокальной техники, музыкального мышления, исполнительской интерпретации, психологической подготовки и педагогического управления требует более глубокого исследования. С этой точки зрения синтез существующих научных взглядов при разработке концептуальных основ развития навыков академического вокального исполнительства, учет индивидуальных вокальных возможностей студентов и их гармонизация с современными педагогическими технологиями определяются как важная научно-методическая задача.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В исследовании использован комплекс качественных и аналитических методов, включающий анализ научно-педагогической литературы, сравнительный и системный анализ, педагогическое наблюдение, мониторинг исполнительской деятельности студентов в процессе вокальной подготовки, педагогический эксперимент, а также качественный и количественный анализ полученных результатов. Исследование было направлено на изучение эффективности комплекса педагогических условий, обеспечивающих развитие академических вокально-исполнительских навыков у студентов образовательных программ по направлению “Музыкальное образование”. К числу таких условий относятся индивидуализация и дифференциация обучения, поэтапное формирование вокальной техники, интеграция традиций узбекской национальной и европейской вокальных школ, использование цифровых технологий и аудиовизуального анализа, создание психологически благоприятной образовательной среды, а также организация сценической исполнительской практики.

Анализ актуальности и современного состояния исследований, посвящённых развитию академических вокально-исполнительских навыков студентов, позволил выявить ряд существенных противоречий. Во-первых, существует несоответствие между целями музыкальной педагогики и профессионального художественного образования, направленными на подготовку высококвалифицированных и профессионально компетентных преподавателей музыки, и недостаточным уровнем сформированности академических вокально-исполнительских навыков студентов в учреждениях высшего образования. Во-вторых, выявлено противоречие между техническими и художественно-исполнительскими трудностями, возникающими у студентов при исполнении произведений европейской классической вокальной музыки, и традициями узбекской национальной вокальной школы, ориентированной преимущественно на исполнение национального музыкального репертуара. В-третьих, несмотря на признанную необходимость развития академических вокально-исполнительских навыков студентов, в современной педагогической науке недостаточно практико-ориентированных исследований, посвящённых разработке педагогических моделей и образовательных условий, обеспечивающих эффективность данного процесса.

Выявленные противоречия послужили основанием для определения научных задач исследования. В связи с этим исследование было направлено на разработку научно обоснованной педагогической модели формирования академических вокально-исполнительских навыков, а также на выявление педагогических условий, обеспечивающих эффективность её реализации посредством внедрения специально разработанной образовательной программы. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости определения педагогических условий развития академических вокально-исполнительских навыков студентов на основе целостной педагогической модели, включающей четыре взаимосвязанных структурных блока: целевой, содержательно-процессуальный, функциональный и результативно-аналитический, которые в совокупности составляют теоретическую основу процесса музыкального образования. Реализация специально разработанной педагогической программы, направленной на развитие академических вокально-исполнительских навыков, подтверждает значимость создания комплексной системы педагогических условий, обеспечивающей эффективное профессиональное становление студентов в процессе освоения вокального искусства.

Полученные результаты исследования свидетельствуют о том, что всесторонний научно-теоретический анализ академического вокального исполнительства и его роли в системе музыкального образования является необходимым условием повышения качества профессиональной подготовки будущих специалистов. Это предполагает изучение существующих методических подходов к развитию навыков академического вокального исполнительства, выявление их преимуществ и ограничений, а также систематизацию эффективных методов формирования ключевых вокальных компетенций, включая правильное голосообразование, технику певческого дыхания, дикцию, музыкальную выразительность и культуру сценического исполнительства. Кроме того, сравнительный анализ национальных и мировых вокальных традиций позволил определить их педагогический потенциал для интеграции в образовательный процесс. В исследовании также подчеркивается необходимость внедрения инновационных педагогических технологий, интерактивных методов обучения и цифровых образовательных ресурсов в процесс формирования исполнительских навыков студентов. На основе полученных результатов была



разработана усовершенствованная методическая модель развития академических вокально-исполнительских навыков студентов музыкального образования, эффективность которой подтверждена в ходе экспериментальной апробации. Успешная реализация данной модели свидетельствует о высокой значимости предложенных педагогических условий для повышения уровня профессиональной вокальной компетентности студентов.

АНАЛИЗ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты исследования показали, что развитие академических вокально-исполнительских навыков студентов находится в прямой зависимости от комплекса взаимосвязанных педагогических факторов. К их числу относятся:

- научно обоснованное развитие голосового аппарата;
- совершенствование техники певческого дыхания;
- развитие дикции и артикуляции;
- формирование культуры сценического исполнительства;
- развитие музыкальной выразительности;
- индивидуальный подбор вокального репертуара;
- непрерывная рефлексия с использованием аудио- и видеоанализа.

Полученные результаты также свидетельствуют о том, что организация образовательного процесса на основе комплекса соответствующих педагогических условий способствует существенному повышению исполнительского мастерства студентов, их творческой активности и профессиональных компетенций. Комплексная реализация предложенных педагогических условий обеспечила совершенствование голосообразования, повышение технической точности исполнения, развитие художественной интерпретации музыкальных произведений и формирование уверенного сценического поведения. Кроме того, у студентов значительно повысился уровень самостоятельности при подготовке вокального репертуара, сформировались навыки объективной самооценки и принятия самостоятельных художественно-исполнительских решений.

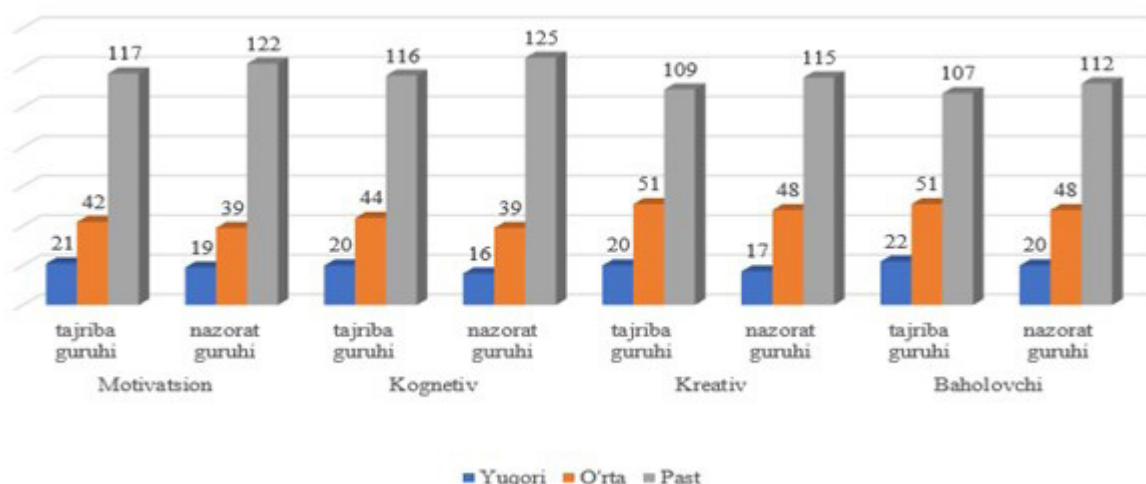


Figure 2: Результаты итоговой оценки экспериментальной и контрольной групп по каждому критерию оценивания

Образовательный процесс также способствует развитию межкультурного взаимодействия студентов, позволяя им овладевать механизмами музыкального познания, развивать музыкально-творческие способности и формировать академические вокально-исполнительские компетенции, необходимые для будущей профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства. Успешное развитие академических вокально-исполнительских навыков студентов определяется взаимодействием содержания вокальной подготовки, внутренних и внешних факторов воздействия, а также эффективно организованной системы педагогических условий. Результаты исследования свидетельствуют о том, что независимо от уровня совершенства применяемых методов обучения достижение ожидаемых образо-

вательных результатов невозможно без создания соответствующих педагогических условий. В академическом вокале основным “инструментом” исполнительской деятельности выступают организм обучающегося и его психоэмоциональное состояние, развитие которых непосредственно зависит от качества образовательной среды. Акустически соответствующие учебные аудитории, рационально организованная учебная нагрузка, психологически благоприятная и рефлексивная образовательная среда, качественно подобранный вокальный репертуар, высокий профессионализм преподавателей по вокалу и концертмейстеров, а также использование современных средств диагностики, оценки и анализа в совокупности обеспечивают эффективное профессиональное развитие студентов-вокалистов. Следовательно, понятие педагогических условий следует рассматривать не только как наличие материально-технической базы, но и как целостную дидактическую систему, включающую цели обучения, педагогические ценности, содержание и организацию образовательного процесса, психофизиологическое сопровождение обучающихся, а также эффективную систему оценки результатов обучения.

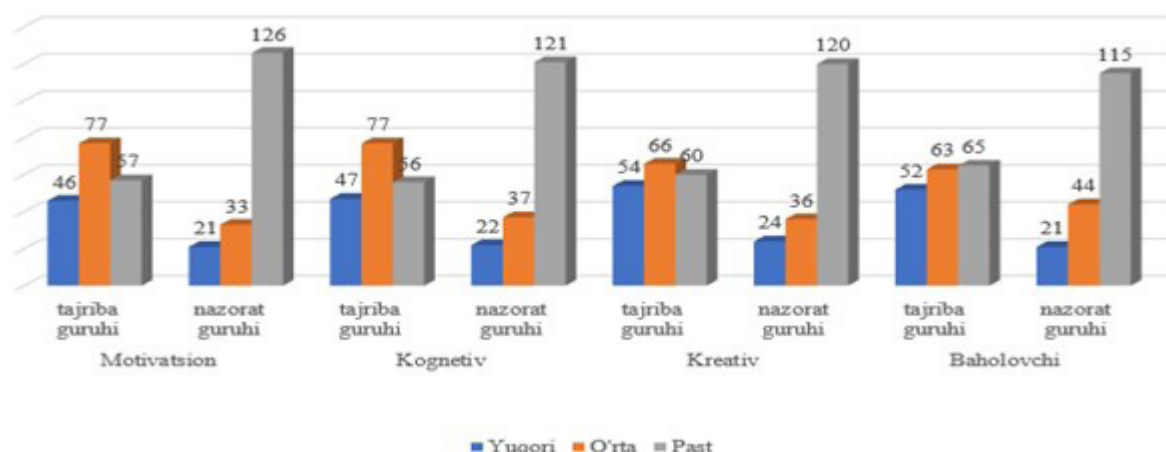


Figure 1: Результаты исходной оценки экспериментальной и контрольной групп по каждому критерию оценивания

Еще одним важнейшим компонентом эффективных педагогических условий является реализация индивидуализированного и дифференцированного подхода к обучению. Без подбора репертуара, соответствующего тесситуре, тембру голоса, дыхательным возможностям и психологическим особенностям каждого студента, достижение устойчивых образовательных результатов носит преимущественно случайный характер. Индивидуальные занятия, обучение в малых группах, мастер-классы, ансамблевые практикумы, занятия по развитию дикции и сценической речи, а также тренинги по сценической психологии позволяют выстраивать персонализированные образовательные траектории. В такой образовательной среде вокальная техника становится средством художественного самовыражения, а художественная выразительность постепенно трансформируется в индивидуальный исполнительский стиль. Особую значимость выявленным в исследовании педагогическим условиям придает взаимодействие национальных и мировых традиций академического вокального исполнительства. Без создания интегративной культурно-образовательной среды, педагогически объединяющей мелодические особенности узбекского вокального искусства, национальную орфоэпию и художественное мышление с принципами классической академической вокальной школы, студенты могут либо утратить связь с национальным музыкальным наследием, либо не достичь художественно-технического уровня, необходимого для успешной профессиональной деятельности на международной сцене. В связи с этим учебный репертуар должен включать сбалансированное сочетание национальных камерно-вокальных произведений, романсов и народных песен с произведениями эпох барокко, классицизма и романтизма, предусматривая возможность их транспонирования в соответствии с индивидуальными вокальными возможностями студентов, а также разнообразные формы сценической исполнительской практики.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что совершенствование только методики обучения не является достаточным условием для эффективного развития академических вокально-исполнительских навыков студентов. Эффективность образовательного процесса в первую очередь определяется созданием целостной педагогической среды, обеспечивающей художественное и профессиональное становление будущих специалистов.

В ходе обсуждения были определены основные факторы, оказывающие наиболее существенное влияние на успешное формирование академических вокально-исполнительских компетенций. К ним



относятся: наличие акустически соответствующей образовательной среды, соблюдение принципов вокальной гигиены, индивидуализированный подбор репертуара, интеграция инновационных педагогических технологий, непрерывный цифровой мониторинг и обратная связь, обеспечение психологической безопасности образовательного процесса, а также гармоничное сочетание национальных и мировых вокальных традиций. Совокупность указанных факторов создает благоприятные педагогические условия для формирования устойчивых академических вокально-исполнительских компетенций, а также способствует художественному, техническому и профессиональному развитию студентов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Результаты исследования свидетельствуют о том, что развитие академических вокально-исполнительских навыков у студентов образовательных программ по направлению “Музыкальное образование” определяется комплексной системой педагогических условий. Индивидуализация обучения, применение инновационных образовательных технологий, организация сценической исполнительской практики, интеграция национальных и мировых вокальных традиций, а также использование механизмов рефлексивного оценивания существенно повышают эффективность образовательного процесса. В связи с этим предложенный педагогический подход может служить научно-практической основой для совершенствования методики преподавания вокального искусства в учреждениях высшего образования.

Результаты исследования также подтверждают возрастающую роль цифровой и рефлексивной образовательной среды в современной системе музыкального образования. Использование аудио- и видео-записей, спектрального анализа голоса, электронных портфолио, оценочных рубрик, взаимного оценивания обучающихся и непрерывной обратной связи со стороны преподавателя способствует развитию слухового восприятия студентов, своевременному выявлению исполнительских ошибок и фиксации индивидуальной динамики их профессионального роста. Данные цифровые средства следует рассматривать как эффективные педагогические инструменты, повышающие результативность обучения и обеспечивающие непрерывное профессиональное совершенствование будущих специалистов.

В заключение следует отметить, что психологическая безопасность образовательной среды и системная подготовка к сценической деятельности являются важнейшими педагогическими условиями развития академических вокально-исполнительских навыков. Образовательная среда, в которой ошибки рассматриваются как естественный элемент процесса обучения, а не как показатель неудачи, в сочетании с возможностью участия в концертных выступлениях без чрезмерного психологического давления, регулярными репетициями с концертмейстером, совместными творческими проектами с театрами и филармоническими учреждениями, а также практическим сценическим опытом способствует формированию у студентов уверенности в собственных исполнительских возможностях. Кроме того, специальные занятия, направленные на преодоление сценического волнения, освоение дыхательных и релаксационных техник, практик осознанности и методов концентрации внимания, обеспечивают стабильность исполнительской деятельности и создают условия для долгосрочного профессионального развития будущих вокальных исполнителей и педагогов музыкального образования.

Список литературы:

1. Ахмедова Ч. И. Development of Academic Singing Skills Among Students of Higher Educational Institutions // The European Journal of Arts. – 2025. – № 2. – P. 33–37. – DOI: 10.29013/EJA-25-2-33-37.
2. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
4. Морозов В. П. Искусство резонансного пения: основы резонансной теории и техники голосообразования. – М.: Когито-Центр, 2008. – 592 с.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2015. – 192 с.
6. Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974. – 264 с.
7. Назаренко И. К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – 624 с.
8. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М.: Академический проект, 2008. – 400 с.
9. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Академия, 2003. – 384 с.
10. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2004. – 160 с.
11. Кабалаевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.
12. Асафьев Б. В. О музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.

- 
- 13.00.00 Pedagogika fanlari
 - 13.00.01 Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta'limotlar tarixi
 - 13.00.02 Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (sohalar bo'yicha)
 - 13.00.03 Maxsus pedagogika
 - 13.00.04 Jismoniy tarbiya va sport mashg'ulotlari nazariyasi va metodikasi
 - 13.00.05 Kasb-hunar ta'limi nazariyasi va metodikasi
 - 13.00.06 Elektron ta'lim nazariyasi va metodikasi (ta'lim sohaları va bosqichlari bo'yicha)
 - 13.00.07 Ta'limda menejment
 - 13.00.08 Maktabgacha ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi
 - 13.00.09 Ijtimoiy pedagogika
 - 07.00.00 Tarix fanlari
 - 19.00.00 Psixologiya fanlari
 - 01.00.00 Fizika-matematika fanlari
 - 02.00.00 Kimyo fanlari
 - 03.00.00 Biologiya fanlari
 - 09.00.00 Falsafa fanlari
 - 10.00.00 Filologiya fanlari
 - 11.00.00 Geografiya fanlari



AKTABGACHA VA AKTAB TA'LIMI

Mas'ul muharrir: Ramzidin Ashurov

Ingliz tili muharriri: Murod Xoliyorov

Musahhih: Alibek Zokirov

Sahifalovchi va dizayner: Iskandar Islomov

2026. №9(1)

© Materiallar ko'chirib bosilganda "Maktabgacha va maktab ta'limi" jurnali manba sifatida ko'rsatilishi shart. Jurnalda bosilgan material va reklamalardagi dalillarning aniqligiga mualliflar ma'sul. Tahririyat fikri har vaqt ham mualliflar fikriga mos kelamasligi mumkin. Tahririyatga yuborilgan materiallar qaytarilmaydi.

"Maktabgacha va maktab ta'limi" jurnali 26.09.2023-yildan O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Adminstratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan №C-5669363 reyestr raqami tartibi bo'yicha ro'yxatdan o'tkazilgan.
Litsenziya raqami: № 136361.

Manzilimiz: Toshkent shahar, Yunusobod tumani
19-mavze, 17-uy.